

GALERIE PATRICE TRIGANO

VELIČKOVIĆ

Oeuvres Majeures

4 Bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris
- 01 46 34 15 01 - contact@galerietrigano.com

VELIČKOVIĆ 1965

VELIČKOVIĆ

*Oeuvres Majeures
des années 60*

Exposition

16 septembre - 04 novembre
2023



GALERIE PATRICE TRIGANO

4 Bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris
- 01 46 34 15 01 - contact@galerietrigano.com

«Le plus important dans ma peinture est la figure humaine, l'homme perdu dans un espace imaginaire, il est souvent entouré d'animaux. Mon bestiaire à moi se compose de chiens, de rats, quelques rapaces, bêtes plutôt agressives, violentes.

Mes dessins, mes peintures, même quelques sculptures n'ont jamais été « un plaisir pour les yeux », le commentaire qui m'accompagne depuis mes débuts. Ce que je fais dit le monde, j'espère, qui nous entoure. C'est une forme de résistance.

Le chien était présent dans mes dessins et peintures dès le début. Leurs mouvements, ils ne sont que os et muscles, témoignent de ce qui semble pour moi la plus vitale énergie, celle qui consiste à foncer dans le temps qui nous dévore. C'était la série « Variation sur le thème de l'autoportrait ».

Le corbeau est un charognard, il n'est en vol, ne le croyez pas, ni au repos, il va passer à l'acte. Noir comme le destin qu'il promet à sa proie.

Le rat, le dernier des survivants. Agressif, habitant des sombres bas-fonds. « Expérience » est le titre de plusieurs dessins et peintures, il est au milieu des instruments, servant de cobaye, pour des recherches mais aussi dans d'autres « rôles » quand il n'est pas d'attaque (les « Agressions »)

Quant à la blessure originelle qui m'a conduit à ces « choix », celle de la tourmente des hommes qui fuient vers nulle part – elle me fonde. Mais je ne saurais me reconforter du fait que la violence que l'on attribue à mes images n'a cependant rien à voir avec celle, plus terrible, que l'homme inflige à l'homme.»

Vladimir Veličković





Grande tête n° 2, 1965 , huile et détrempe sur toile, 220 x 140 cm



Non!, 1966, huile et détrempe sur toile 240 x 140 cm



VELIMIR KOVAC 1967

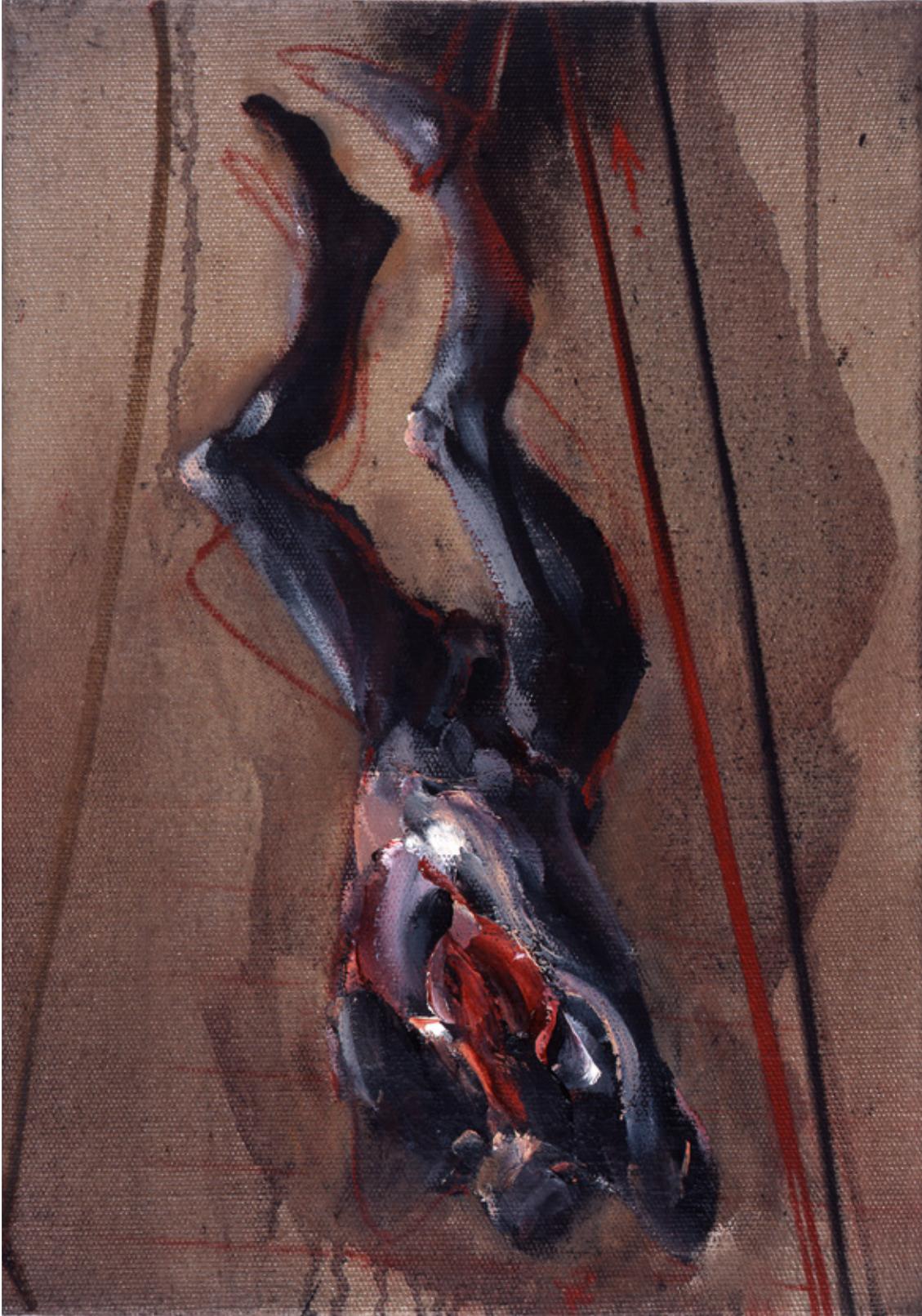
Les Mouches, 1967, huile sur toile, 195 x 140 cm



La Fin, 1968, huile sur toile, 250 x 170 cm



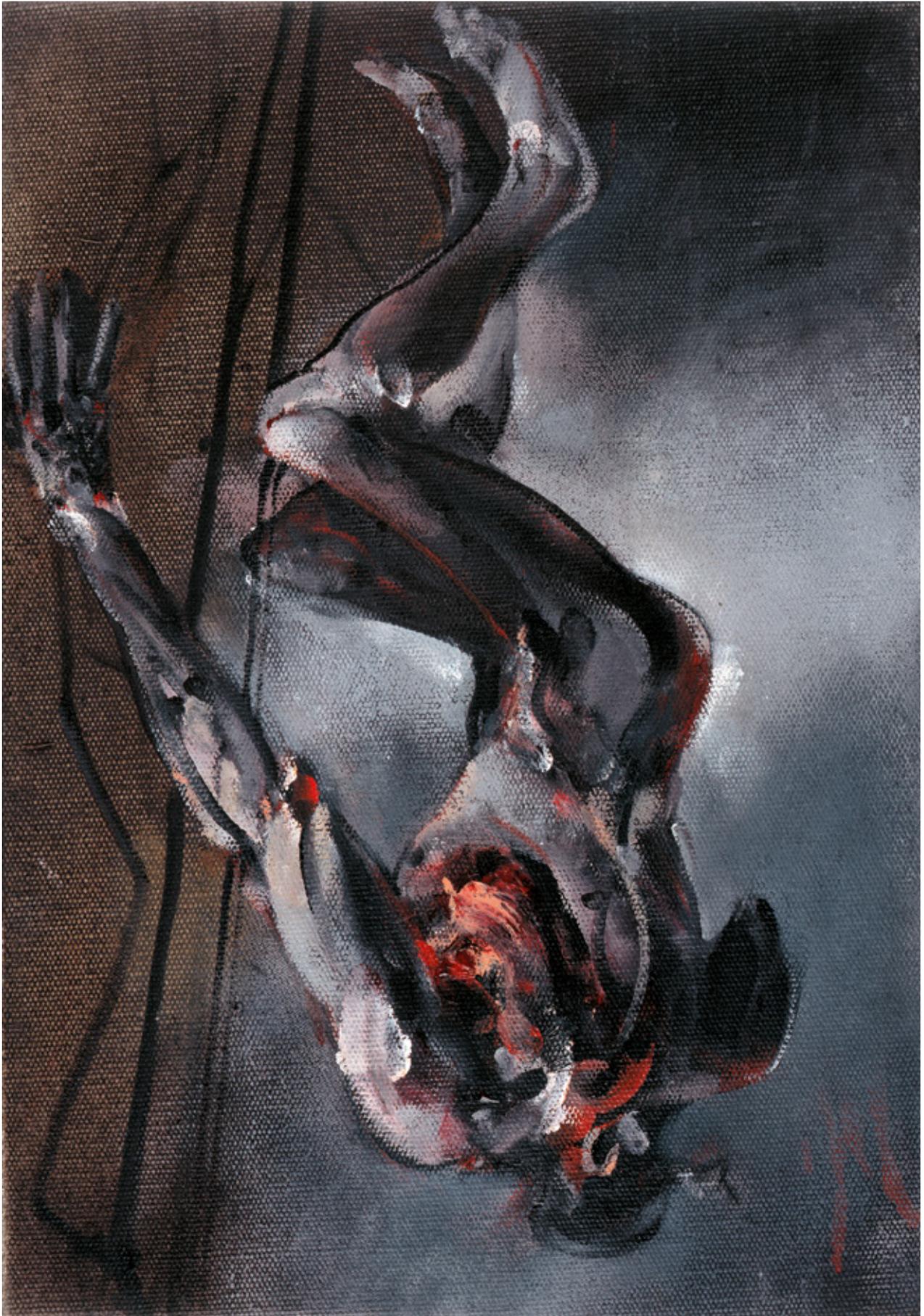
Paysage rouge Fig.IV, 1989, huile sur toile, 205x150cm



Corps Fig. XIII, 1997, huile sur toile, 55 x 38 cm



Corps Fig. XIV, 1997, huile sur toile, 55 x 38 cm



Corps, 1998, huile sur toile, 55 x 38cm



Feu, 2014 , huile sur toile, 36 x 27 cm



Feu, 2015 , huile sur toile, 36 x 27 cm



Gibet, 2016 , huile sur toile, 36 x 27 cm



Corbeaux, 2018, huile sur toile, 35 x 27 cm

Liste des oeuvres exposées

Grande tête n° 2, 1965, huile et détrempe sur toile, 220 x 140 cm

Non!, 1966, huile et détrempe sur toile 240 x 140 cm

Les Mouches, 1967, huile sur toile, 195 x 140 cm

La Fin, 1968, huile sur toile, 250 x 170 cm

Paysage rouge Fig.IV, 1989, huile sur toile, 205x150cm

Corps Fig. XIII, 1997, huile sur toile, 55 x 38 cm

Corps Fig. XIV, 1997, huile sur toile, 55 x 38 cm

Corps, 1998, huile sur toile, 55 x 38cm

Feu, 2014 , huile sur toile, 36 x 27 cm

Feu, 2015 , huile sur toile, 36 x 27 cm

Gibet, 2016 , huile sur toile, 36 x 27 cm

Corbeaux, 2018, huile sur toile, 35 x 27 cm

Résumé biographique

Vladimir Veličković est né à Belgrade (Yougoslavie) le 11 août 1935 et mort le 29 août 2019 à Split (Croatie).

Il a exposé ses œuvres pour la première fois en 1951 à Belgrade. C'est dans cette même ville qu'il fut diplômé en 1960 de la faculté d'architecture et que le Musée d'Art contemporain lui offrit sa première exposition personnelle en 1963.

En 1965, il remporta le prix de peinture de la Biennale de Paris, ville où il s'installa l'année suivante et où il vécut et travailla toute sa vie. Sa première exposition personnelle à Paris fut présentée en 1967 à la galerie du Dragon.

Nommé en 1983, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Vladimir Veličković y a enseigné pendant dix-huit années.

En 2009, il créa le « Fonds Vladimir Veličković pour le dessin » qui récompense de jeunes artistes serbes.

Il était :

Membre de l'Académie serbe des sciences et des arts.

Membre de l'Académie des beaux-arts, Institut de France.

Membre de l'Académie macédonienne des sciences et des arts.

Commandeur des Arts et des Lettres

Chevalier de la Légion d'honneur

